

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа № 11  
имени Героев воинов-интернационалистов города Новокуйбышевска  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
446200, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Гагарина, д. 4

<i><b>СОГЛАСОВАНО</b></i>  Родитель  31.08.2021 г.	<i><b>ПРИНЯТО</b></i>  на заседании ПС ГБОУ ООШ № 11 Председатель ПС _____ 31.08.2021 г.	<i><b>УТВЕРЖДЕНО</b></i>  Директор ГБОУ ООШ № 11 г. Новокуйбышевска Приказ № 293  _____ Н.Б. Левина 31.08.2021г.
--	---	---

## **Адаптированная рабочая программа**

*4 класс*

*ОВЗ ЗПР*

*по музыке*

*учитель*

*Рылева Ольга Владимировна*

2021-2022 учебный год

**Адаптированная рабочая программа**  
**для детей с задержкой психического развития (вариант 7.2)**  
**по предмету «Музыка» линии УМК «Перспектива», под**  
**редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д Критской**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060);
3. ПРИКАЗ от 19 декабря 2014 г. N 1598 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»;
4. Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
6. Планируемые результаты начального образования;
7. Примерные программы начального образования по учебным предметам. **Музыка**(название) 1 – 4 классы;
8. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализующих программы общего начального образования;
9. Программа линии УМК «Перспектива», под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д Критской
10. Требования к оснащению образовательной деятельности в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного

образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);

11. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2-11 № 19993);
12. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ № 11.

Программа составлена для обучающегося 4 «В» класса - Авдеева Андрея, с целью создания системы комплексной помощи ученику с задержкой психического развития в освоении образовательной программы, социальной адаптации посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, формированию универсальных учебных действий, вариативности получения знаний по предметам с учетом возможностей ребенка.

Авдеев Андрей имеет рекомендацию ПМПК для обучения по адаптированной программе для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного). Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК.

АООП НОО (вариант 7.2) **по музыке** адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

Общие ориентиры для рекомендации обучения по **АООП НОО (вариант 7.2)** могут быть представлены следующим образом.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ.

Программа курса «Музыка» направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

*Цель курса массового музыкального образования и воспитания – состоит в формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.*

Формирование познавательной мотивации осуществляется в процессе достижения предметных задач уроков музыки:

1. Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и этических чувств: любви к Родине; гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.
2. Развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
3. Обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение).
4. Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
5. Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших

образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

6. Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## Характеристика учебного предмета

### *Структура курса*

### Особенности содержательных линий

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Постигание культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учетом этого программа опирается на принципы:

1. Преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. Возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального искусства);

3. Деятельностное освоение искусства;
4. Проникновение в природу искусства и его закономерностей
5. Моделирование художественно-творческого процесса.

#### Основные виды учебной деятельности школьников

1. Слушание музыки
2. Пение
3. Инструментальное музицирование
4. Музыкально – пластическое движение
5. Драматизация музыкальных произведений.

#### Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Программа составлена на 34 часов (1 час в неделю, 34 учебных недель) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на один учебный год.

#### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

### Личностные результаты

Ученик к концу 4 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- *расширять музыкальный кругозор;*
- *формировать положительное отношение к учению;*
- *внимательно слушать музыку, анализировать её;*



- *сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;*
- *уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека;*
- *эмоционально относиться к искусству;*
- *интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности;*
- *формировать уважительное отношение к истории и культуре.*

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД

Ученик к концу 4 класса научится:

- *реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;*
- *выбирать способы решения проблем поискового характера;*
- *планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;*
- *уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;*
- *выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;*
- *воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;*
- *установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);*
- *приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной*

*музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;*

- *использовать речь для регуляции своего действия.*

*Ученик получит возможность научиться:*

- *преобразовывать познавательную задачу в практическую;*
- *составлять план и последовательность действий;*
- *выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*

### Познавательные УУД

*Ученик к концу 4 класса научится:*

- *наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;*
- *ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;*
- *уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;*
- *подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;*
- *узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);*
- *понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;*
- *анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;*

- *познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;*
- *передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;*
- *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*
- *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.*

*Ученик получит возможность научиться:*

- *осуществлять и выделять необходимую информацию;*
- *осуществлять поиск необходимой информации;*
- *осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;*
- *ставить и формулировать проблему.*

#### Коммуникативные УУД

*Ученик к концу 4 класса научится:*

- *участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);*
- *участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;*
- *аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;*
- *участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.*

*Ученик получит возможность научиться:*

- *ставить вопросы;*
- *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*

- *формулировать свои затруднения.*
- *проявлять активность в решении познавательных задач.*

### Предметные результаты:

Ученик к концу 4 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- *развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;*
- *уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;*
- *понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;*
- *использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;*
- *формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;*
- *уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.*

*Ученик к концу 4 класса получит возможность научиться:*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.*

### **Коррекционно-развивающая работа с обучающимися ЗПР на уроках музыки**

**Коррекционно-развивающая работа** представляет систему комплексных мер педагогического воздействия на различные особенности аномального развития личности в целом, поскольку всякий дефект отрицательно влияет не на отдельную функцию, а снижает социальную полноценность ребенка во всех ее проявлениях. Она не сводится к механическим упражнениям элементарных функций или к набору специальных упражнений, развивающих познавательные процессы и отдельные виды деятельности аномальных детей, а охватывает весь учебно-воспитательный процесс, всю систему деятельности специальных учреждений. Коррекционно-воспитательной задаче подчинены все формы и виды классной и внеклассной работы в процессе формирования у школьников общеобразовательных и трудовых знаний, умений и навыков.

**Учитель должен приспособливать к уровню развития обучающихся с ЗПР темп изучения учебного материала и методы обучения:**

- *многokrатно объяснять теоретическую часть учебного материала, для закрепления полученных навыков требуются частые указания и упражнения;*
- *значительно чаще использовать наглядные дидактические пособия и разнообразные карточки, помогающие ребенку сосредоточиться на*

основном материале урока и освобождающие его от работы, не имеющей прямого отношения к изучаемой теме;

- *прибегать к наводящим вопросам, аналогиям, дополнительному наглядному материалу.* При этом важно помнить, что дети с задержкой психического развития нередко способны работать на уроке всего 15-20 минут, затем наступает утомление, интерес к занятиям пропадает;
- подводить обучающихся к обобщению не только по материалу всего урока, но и по отдельным его этапам. Необходимость *поэтапного обобщения* проделанной на уроке работы вызывается тем, что таким детям трудно удерживать в памяти весь материал урока и связывать предыдущее с последующим;
- школьнику с ЗПР значительно чаще, чем нормальному школьнику, дают *задания с опорой на образцы*: наглядные, описанные словесно, конкретные и в той или иной степени абстрактные. При работе с такими детьми следует учитывать, что чтение ими всего задания сразу не позволяет правильно понять смысл в принципе, поэтому желательно давать им *доступные инструкции* по отдельным звеньям;
- осуществлять *индивидуальный подход* к каждому обучающемуся;
- *предотвращать наступление утомляемости*, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение учебного материала небольшими дозами, использовать красочный дидактический материал и т.п.);
- *педагогический такт со стороны учителя.* Используя поощрения в учебной работе, педагог тем самым изменяет самооценку ребенка, укрепляет в нем веру в свои силы.

К основным направлениям коррекционной работы, которые необходимо реализовывать при обучении учащихся с ЗПР относят:

**1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** *развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.* Рассмотрим, как это

реализуется на практике на примере такого этапа урока музыки, как распевание. В 4 классе распевание выполняется обучающимися с ритмическим рисунком и одновременным показом звуковысотности путем имитации кистью рук нотного стана и расположения на нем нот мелодии распевки.

**2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

**развитие зрительного восприятия и узнавания** – реализуется в процессе разучивания музыкального репертуара по нотам и текстам песен; **развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о свойствах предметов** – осуществляется в ходе знакомства обучающихся с видами оркестров и их инструментами, а успешность данной коррекционно-развивающей работы оценивается с помощью дидактических игр «Угадай на чем играю», «Какой инструмент лишний» - в младших классах, «Поле чудес» и «Кроссворд», «Музыкальные загадки» в средних классах. **Развитие представлений школьников о времени** на уроках музыки осуществляется на каждом уроке при разучивании песен, при распевании, в процессе пения, т.к. в каждой мелодии есть свой ритмический рисунок. Успешность данной коррекционно-развивающей работы происходит, когда обучающиеся угадывают песню по тому ритмическому рисунку, который я прохлопываю им (или дети прохлопывают друг другу). Кроме того, на уроках музыки дети получают представление о длительностях нот (целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Например, распевание «Бьют часы на башне тик-так, тик-так, а стенные побыстрее тики-таки, тики-таки, а каминные спешат тики-таки-тики-таки-тики-таки-так». **Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа** обучающихся происходит на этапе урока слушание (детям предлагается прослушать музыкальный материал, например, фонограмма «Вальса» - в 1 классе вальс изучается как танцевальная, веселая музыка, во 2 классе – как фрагмент из балета). Так же применяется дидактическая игра



«Ритмическое эхо» со словами и без слов с учетом индивидуальных возможностей обучающегося).

3. **Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации** (реализуется, например, при изучении инструментов оркестра (симфонического, народного, духового), при обобщении конкретных музыкальных произведений из репертуара в жанры музыки (полька, вальс, полонез в 1-4 классе; мазурка, менуэт, гопак, танго), классификация композиторов по стране проживания (Глинка, Чайковский – русские, Штраус, Моцарт – австрийские).

4. **Развитие различных видов мышления.** Так, наглядно-образное мышление развивается при передаче настроения и характера музыки в рисунке (например, Григ «Утро», «Скворушка прощается» - 4 класс). Словесно-логическое мышление развивается, например, в ходе дидактических игр «Слово с нотой» (например, обучающиеся придумывают слова с нотой «ре»: река, реклама, ребус, ремонт и пр, «Ритм и слово» (на заданный ритмический рисунок дети подбирают слова) и игре «Наоборот» (они должны подобрать антонимы).

5. **Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы** осуществляется в процессе пения по ролям, работой над выразительным, эмоциональным исполнением музыкальных произведений, драматизации). Например, в песне «Веселый музыкант» в 1-2 классе, «Колыбельная», «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят», в песне «Котенок и щенок» и др.

6. **Развитие речи** происходит на протяжении всех этапов урока: распевание и пении (при разучивании текстов), устный анализ слушания.

7. **Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря** происходит во время знакомства с музыкальным творчеством разных народов мира, с разнообразием музыкальных инструментов, биографиями композиторов. Результат данной работы оценивается при составлении и разгадывании кроссвордов, при разгадывании музыкальных

загадок, при использовании традиционных методов контроля знаний (устный и письменный опрос). Обогащение словаря школьников происходит при разучивании текстов песен, названий музыкальных произведений и инструментов. Так же проводится индивидуальная работа.