

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
имени Героев воинов - интернационалистов
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
446200, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Гагарина, д. 4**

РАССМОТРЕНО

председатель МС

ГБОУ ООШ № 11

протокол №1

от 29.08.2022г.

_____/О.В.Лентина /

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

ГБОУ ООШ № 11

29.08.2022г.

_____/И.В.Карапетова /

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ ООШ №11

30.08. 2022г.

_____/ Н.Б.Левина /

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
1-4 класс**

«Театральная студия «Росток»
Художественно - эстетическое направление
1 час в неделю (всего 34 часа)

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Количество часов – 34

Разработчики: Штыкова И.Н.

г. Новокуйбышевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии «Золотой ключик» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Паспорт программы

2.Цель:воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

3.Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

4. Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

5.Разделы программы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр театральных постановок.
5. Наш театр.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ
ФОРМЫ
ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

| № п/п | Тема раздела | Форма | Уровень Ожидаемый воспитательный результат |
|-------|--|--|--|
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| | | экскурсия | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценического мастерства | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| | | актёрский тренинг | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках | просмотр спектакля | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной |

| | | | |
|---|-----------|------------------------------------|--|
| | | | реальности и повседневной жизни. |
| | | беседа | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| | | иллюстрирование | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| | | мастерская образа | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| | | мастерская костюма, декораций | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| | | инсценировка, постановка спектакля | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 5 | Наш театр | выступление | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шум.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (33 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-----------------|---|------------------|--------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» | 10 | – | 10 |
| 1-10 | Игры на развитие внимания и воображения. | 10 | – | 10 |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» | 8 | – | 8 |
| 11-16 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево». | 6 | – | 6 |
| 17-18 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
| | Раздел «Наш театр» | 15 | – | 15 |
| 19-33 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли. | 15 | – | 15 |
| Итого 33 | Итого | 33 | – | 33 |

2 класс (34 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-----------------|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Раздел «Театр» | 6 | 4 | 2 |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | 2 | - |
| 2-4 | В театре. | 3 | - | 2 |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. | 2 | 2 | - |
| | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 5 | 1 | 4 |
| 7-11 | Мимика. Пантомима. | 5 | 1 | 4 |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» | 5 | - | 5 |
| 12-14 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». | 3 | - | 3 |
| 15-16 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | - | 2 |
| | Раздел «Наш театр» | 18 | - | 18 |
| 17-22 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 6 | - | 6 |
| 23-28 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль. | 6 | - | 6 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль. | 6 | - | 6 |
| Итого 34 | Итого | 34 | 5 | 29 |

3 класс (34 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------|------------------|-----------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Раздел «Театр» | 15 | 10 | 5 |
| 1-3 | Театральные профессии. Бутафор. | 3 | 2 | 1 |

| | | | | |
|-----------------|--|-----------|-----------|-----------|
| | Реквизитор. Художник-декоратор. | | | |
| 4 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | – |
| 5 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | – |
| 6 | Театр под крышей. | 1 | 1 | – |
| 7 | Современный театр. | 1 | 1 | – |
| 8 | Театральный билет. | 1 | – | 1 |
| 9 | Театр кукол. | 1 | 1 | – |
| 10-11 | Музыкальный театр. | 2 | 2 | – |
| 12-13 | Цирк. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 | | 1 |
| 15 | Зритель в зале. | 1 | - | 1 |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» | 5 | – | 5 |
| 16-18 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена». | 3 | – | 3 |
| 19-20 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
| | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 4 | 1 | 3 |
| 21-24 | Театральный этюд. | 4 | 1 | 3 |
| | Раздел «Наш театр» | 10 | – | 10 |
| 25-29 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль. | 5 | | 5 |
| 30-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль. | 5 | – | 5 |
| Итого 34 | Итого | 34 | 11 | 23 |

4 класс (34 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | | | | |

| | | | | |
|-----------------|---|-----------|----------|-----------|
| | Раздел «Театр» | 4 | 4 | – |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – |
| 3-4 | Театральные жанры. | 2 | 2 | – |
| | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Язык жестов. | 1 | – | 1 |
| 6-8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 3 | – | 3 |
| 9-10 | Интонация. | 2 | – | 2 |
| 11-12 | Темп речи. | 2 | – | 2 |
| 13 | Рифма. | 1 | – | 1 |
| 14 | Ритм. | 1 | – | 1 |
| 15 | Считалка. | 1 | – | 1 |
| 16 | Скороговорка. | 1 | – | 1 |
| 17 | Искусство декламации. | 1 | – | 1 |
| 18 | Импровизация. | 1 | 1 | – |
| 19-20 | Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» | 4 | – | 4 |
| 21-24 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова». | 4 | – | 4 |
| | Раздел «Наш театр» | 10 | – | 10 |
| 25-28 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | 4 | | 4 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| Итого 34 | Итого | 34 | 6 | 28 |

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11**

имени Героев воинов - интернационалистов

города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области

446200, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, ул. Гагарина, д. 4

РАССМОТРЕНО

председатель МС

ГБОУ ООШ № 11

протокол _____

от « ____ » _____ 2022г.

_____/О.В.Лентина /

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР

ГБОУ ООШ № 11

« ____ » _____ 2022г.

_____/И.В.Карапетова /

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ ООШ №11

приказ № _____

« ____ » _____ 2022г.

_____/ Н.Б.Левина /

Рабочая программа

внеурочной деятельности

4 класс

«Театральная студия»

Художественно-эстетическое направление

1 час в неделю (всего 34 часа)

Возраст обучающихся – 9-10 лет

Срок реализации – 1 год

Количество часов – 34

Разработчики: Штыкова И.Н.

г. Новокуйбышевск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии «Золотой ключик» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса,

расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Паспорт программы

2.Цель:воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

3.Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

4. Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

5. Разделы программы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр театральных постановок.
5. Наш театр.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

ФОРМЫ

ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

| № п/п | Тема раздела | Форма | Уровень |
|-------|--|--|--|
| | | | Ожидаемый воспитательный результат |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| | | экскурсия | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценического мастерства | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| | | актёрский тренинг | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках | просмотр спектакля | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| | | беседа | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной |

| | | | |
|---|-----------|------------------------------------|--|
| | | | реальности и повседневной жизни. |
| | | иллюстрирование | I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 5 | Наш театр | мастерская образа | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| | | мастерская костюма, декораций | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| | | инсценировка, постановка спектакля | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| | | выступление | II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (33 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» | 10 | – | 10 |
| 1-10 | Игры на развитие внимания и воображения. | 10 | – | 10 |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города» | 8 | – | 8 |
| 11-16 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево». | 6 | – | 6 |
| 17-18 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
| | Раздел «Наш театр» | 15 | – | 15 |
| 19-33 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли. | 15 | – | 15 |

| | | | | |
|-----------------|--------------|-----------|----------|-----------|
| Итого 33 | Итого | 33 | – | 33 |
|-----------------|--------------|-----------|----------|-----------|

2 класс (34 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-----------------|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Раздел «Театр» | 6 | 4 | 2 |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | 2 | - |
| 2-4 | В театре. | 3 | - | 2 |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. | 2 | 2 | – |
| | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 5 | 1 | 4 |
| 7-11 | Мимика. Пантомима. | 5 | 1 | 4 |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» | 5 | – | 5 |
| 12-14 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». | 3 | – | 3 |
| 15-16 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
| | Раздел «Наш театр» | 18 | – | 18 |
| 17-22 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 6 | – | 6 |
| 23-28 | Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| Итого 34 | Итого | 34 | 5 | 29 |

3 класс (34 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|-----------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Раздел «Театр» | 15 | 10 | 5 |
| 1-3 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | – |
| 5 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | – |
| 6 | Театр под крышей. | 1 | 1 | – |
| 7 | Современный театр. | 1 | 1 | – |
| 8 | Театральный билет. | 1 | – | 1 |
| 9 | Театр кукол. | 1 | 1 | – |
| 10-11 | Музыкальный театр. | 2 | 2 | – |
| 12-13 | Цирк. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 | | 1 |
| 15 | Зритель в зале. | 1 | - | 1 |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» | 5 | – | 5 |
| 16-18 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена». | 3 | – | 3 |
| 19-20 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |

| | | | | |
|-----------------|--|-----------|-----------|-----------|
| | Раздел«Основы актёрского мастерства» | 4 | 1 | 3 |
| 21-24 | Театральный этюд. | 4 | 1 | 3 |
| | Раздел«Наш театр» | 10 | – | 10 |
| 25-29 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль. | 5 | | 5 |
| 30-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль. | 5 | – | 5 |
| Итого 34 | Итого | 34 | 11 | 23 |

4 класс (34 часа)

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Раздел «Театр» | 4 | 4 | – |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – |
| 3-4 | Театральные жанры. | 2 | 2 | – |
| | Раздел«Основы актёрского мастерства» | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Язык жестов. | 1 | – | 1 |
| 6-8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 3 | – | 3 |
| 9-10 | Интонация. | 2 | – | 2 |
| 11-12 | Темп речи. | 2 | – | 2 |
| 13 | Рифма. | 1 | – | 1 |
| 14 | Ритм. | 1 | – | 1 |
| 15 | Считалка. | 1 | – | 1 |
| 16 | Скороговорка. | 1 | – | 1 |
| 17 | Искусство декламации. | 1 | - | 1 |
| 18 | Импровизация. | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|-----------------|---|-----------|----------|-----------|
| 19-20 | Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 |
| | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» | 4 | – | 4 |
| 21-24 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова». | 4 | – | 4 |
| | Раздел «Наш театр» | 10 | – | 10 |
| 25-28 | Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | 4 | | 4 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| Итого 34 | Итого | 34 | 6 | 28 |

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>