***Открытый урок*** **«В гостях у А.П. Чехова».**

**Юмор в рассказе А.П. Чехова "Лошадиная фамилия".**

***ПРЕДМЕТ:****литература.*

***КЛАСС:*** 6 «А», 6»Б»

***ЦЕЛИ:***

***Обучающие:***

1. Расширение знаний о творчестве писателя, знакомство с рассказом А.П. Чехова  «Лошадиная фамилия»
2. Закрепление знаний о юморе  как  о художественно-выразительном средстве.

***Развивающие:***

1. Развитие познавательного интереса, творческой активности.
2. Развитие культуры речи.

***Воспитывающие:***

1. Воспитание бережного отношения к культурному наследию России.

***ВИД МЕРОПРИЯТИЯ***:  открытый урок.

***ОБОРУДОВАНИЕ:*** Библиотечная выставка произведений А.П.Чехова, декорации к инсценировкам, портреты писателя.

***ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА*:** компьютер, медиапроектор и мультимедийный экран для компьютерной презентации.

***УЧАСТНИКИ:***

 1 ведущий - учитель, 2 ведущий - ученик, актеры, гости.

***ХОД УРОКА***

**I. Вступительная беседа. Формулировка темы. Целеполагание.**

***Приветствие***: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Сегодня у нас с вами не обычный урок, а литературный вечер.

 ( Включается композиция П.И.Чайковский" Времена года" /"Октябрь"/)

**1 ведущий**: Свеча - символ жизни. Она горит изо всех сил, с каждой минутой безвозвратно тая; а ее пламя, как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет её беззащитен и нежен. Одаривая нас своим светом, свеча сгорает дотла. Но пока она горит, нам хорошо рядом с ней: она разделяет нашу боль и нашу радость.

**2 ведущий**: Говорят, что от свечи мало света и использовать её нерационально. То ли дело электрический светильник! Его свет проникает во все уголки.

**1 ведущий**: Но когда все вокруг освещено одинаково ярко, как отличить главное от второстепенного? Великое от малого? Ведь любая незначительная вещь на близком расстоянии и ярко высвеченная может показаться неимоверно важной и затмить собою то, что ещё величественнее и выше.

**2 ведущий:** А что же ещё выше?

**1 ведущий**: Да сам человек! Человек зажигает свечу! слушая музыку и стихи, приходя в храм. И тогда все вторичное уходит во тьму, и остается он один на один со своей душой, со своим внутренним миром, и тогда...

**2 ведущий**: (под музыку Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина "Метель")

«К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное...Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из 50 тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился... Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда - болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других... »

**1 ведущий:** Эти слова были написаны более 100 лет назад, но звучат, словно они родились только и относятся к нашей сегодняшней жизни. В них - весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым "человеком с молоточком", который напоминал в свое время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что "в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли..."

-Ребята, как вы думаете, о творчестве какого писателя мы будем сегодня говорить?

-Вы правы, сегодняшний наш вечер мы посвящаем замечательному писателю и Человеку Антону Павловичу Чехову, которому в этом году исполнилось бы 155 лет со дня рождения (слайд № 1: портрет А.П. Чехова).

**2 ведущий:** Чтобы понять Чехова-человека, взгляните на портрет А.П. Чехова. Искренний, смелый взгляд, устремленный на мир. Именно бесстрашный, ибо смело и бесстрашно рассказывал он о людях, обо всем, что видел вокруг. Это был человек, который открыл для себя и предложил людям особый образ жизни и мышления. Это был настоящий человек и художник слова.

**1 чтец:**

Вежливый доктор в старинном пенсе и бородкой,

Вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,

Как мне ни странно и как ни печально, увы –

Старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

**2 чтец:**

Грустная желтая лампа в окне мезонина.

Чай на веранде, вечерних теней мешанина

Белые бабочки вьются над желтым огнем

Дом заколочен, и все позабыли о нем?

**3 чтец:**

Пахнет грозою, в погоде видна перемена.

Это ружье еще выстрелит—

О, непременно!

Съедутся гости, покинутый дом оживет

Маятник медный качнется, струна запоет...

**4 чтец:**

Дышит в саду запустелом ночная прохлада.

Мы старомодны, как запах вишневого сада.

Нет ни гостей, ни хозяев, покинутый дом...

Мы уже были, но мы еще будем потом.

**1 ведущий:** Ребята, вы уже были знакомы с произведениями А.П. Чехова. Давайте вспомним, какой рассказ этого замечательного писателя мы читали в прошлом году? («Хирургия»)

-Как можно охарактеризовать этот рассказ? (интересный, маленький по объему, юмористический рассказ)

-Сегодня мы познакомимся с одним из самых известных юмористических рассказов классика – «Лошадиная фамилия».

- Давайте попробуем сформулировать тему урока *(слайд № 1 появляется тема урока: Юмор в рассказе А.П. Чехова "Лошадиная фамилия").*

- Как вы понимаете значение слова «юмор»?

 - Сформулируйте цели урока *(слайд № 2: цели урока).*

**II. Актуализация опорных знаний.**

**2 ведущий:** Таганрог, Москва, Сахалин, Мелихово, Ялта - эти памятные места связаны с именем Чехова. Это вехи на его короткой, но яркой, как пламя свечи, жизни. Каждое из них достойно отдельного разговора.

**1 ведущий**: Ребята, давайте вспомним, когда и где родился замечательный писатель А.П. Чехов? *(слайд №3: дом, где родился А.П. Чехов)*

**2 ведущий:** Молодые Чеховы считали, что талантом они обязаны отцу, а душой – матери. А кем были его родители? *(слайд №4: родители А.П. Чехова)*

**2 ведущий*:*** В 1876 году Павел Егорович вынужден был признать себя банкротом и бежать от кредиторов в Москву. Вскоре туда переехала вся семья. В семье Чеховых было семеро детей. *(Слайд №5: Семья А.П.Чехова)*

16-летний Антон остался в Таганроге один.В 1879 году Антон Павлович окончил таганрогскую гимназию. Чехов вовсе не собирался быть писателем, а поступил на медицинский факультет Московского университета. Но уже в университете у него появилось увлечение,- в свободное время он писал коротенькие смешные рассказы, печатался в юмористических журналах и подписывал их тоже очень смешно, выбирая различные псевдонимы: Антоша Чехонте, Макар Балдастов, Брат моего брата, Гайка №9, Дяденька, Вспыльчивый, Крапива, Шампанский, Человек без селезенки, Василий Спиридонов, Сволочаев и другие забавные псевдонимы были в духе Чехова, соответствовали юмористической направленности его рассказов. Своим именем писатель стал подписывать произведения спустя 6 лет после появления в печати его первых рассказов, когда он уже завоевал прочный авторитет как писатель. Чтобы добыть средства для жизни, он занимался репетиторством – давал уроки купеческим сынкам. От матери из Москвы шли тревожные письма с просьбой о поддержке. Как мог, он помогал семье. *(Слайд №6: Псевдонимы А.П. Чехова)*

**1 ведущий:** И так до конца дней своих он будет главной опорой и материальной и духовной поддержкой многочисленной семьи Чеховых.

 “Отец и мать,– говорил Чехов,– единственные для меня люди на всём земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дела их рук, славные они люди, и одно безграничное их детолюбие ставит их выше всех похвал”.

**2 ведущий*:*** И это притом, что отец был крайне деспотичен. “Деспотизм и ложь исковеркали наше детство до такой степени, что тошно и страшно вспоминать”. Безрадостные картины детства послужили поводом для написания рассказов о несчастной судьбе детей.

**III. Формирование новых знаний.**

**1 ведущий:** Сегодня мы приглашаем вас в Мелихово. Это семь лет жизни А.П.Чехова. "Если я врач, то мне нужны больные и больницы; если я литератор, я должен жить среди народа" - вот основные причины переезда Чехова из Москвы в деревню *(слайд №7: имение А.П. Чехова - Мелихово).*

А.П.Чехов полюбил скромную усадьбу Мелихово, несмотря на то, что это место не поражало красотами природы, не удивляло затеями. Здесь не было большого дома с колоннадой, не было парка с тенистыми липовыми аллеями, которыми так гордились русские усадьбы. Вместо каскадных прудов у Чехова был прудик, названный им "аквариумом". Однако Мелихово стало для чеховской семьи родным. Каждый уголок усадьбы получил своё название: "аллея любви", "левитановская горка", "огород "юг Франции", хозяйственный двор - "наивный"

**2 ведущий:** Мелиховский дом - не собрание старинных вещей, а книга, повествующая о днях, проведенных здесь когда-то Чеховым. Каждый предмет, каждая фотография - маленький рассказ о жизни, о судьбе, о повседневных хлопотах, о радостях и заботах. Пройдем же по некоторым комнатам мелиховского дома...

**1 ведущий**. Кабинет - это светлая комната с большим окном, книжными стеллажами до потолка, турецким диваном, милыми сердцу фотографиями и картинами *(слайд №8: фотографии кабинета А.П. Чехова)*.

**2 ведущий:** У тройного "итальянского "окна письменный стол. На нём керосиновая лампа, свечи в бронзовых подсвечниках. Здесь же атрибуты писательского труда: перьевая ручка, чернильница, простой карандаш.

**1 ведущий**: Рядом с письменными принадлежностями лежат каталоги семян, которые Чехов или выписывал, или покупал в московских магазинах для своего огорода "Если бы не литература, я мог бы стать садовником",- любил говорить Антон Павлович.

**2 ведущий:**  Биография Чехова – это прежде всего гигантский труд. Он всю жизнь делал дело. Если взглянуть на написанное Чеховым за недолгую его жизнь – а это 20 томов, непременно поразишься и безграничности его таланта, и невероятной его работоспособности.

**1 ведущий*:*** Но было ещё одно дело, которое он считал, наряду с литературой, главным в своей жизни. На входной двери двухэтажного дома на Садовом кольце в Москве, где несколько лет жил Антон Павлович Чехов со своими родными (сейчас там музей), висит металлическая табличка “Доктор Чехов”*.* А в одном из писем он так описывает свою жизнь: “Пишу и лечу” *(слайд №9:доктор А.П. Чехов)*.

**2 ведущий:** Да, Чехов – доктор. И где бы он ни жил, он занимался врачебной практикой. Ночные вызовы, больные бабы, мужики, дети, грязь, бездорожье, отсутствие медикаментов, холерная эпидемия – это его судьба. Бедных людей принимал и лечил бесплатно.

**1 ведущий**: "Желание служить общему благу должно быть непременно потребностью души, условием личного счастья..." - говорил писатель. И слова его находили воплощение: Чехов построил 3 школы, хлопотал об открытии почтового отделения при станции Лопасня, проведения шоссе. Остаётся только удивляться, когда Чехов находил время для литературы.

**2 ведущий:** Мы предлагаем вашему вниманию инсценировку интересного рассказа А.П.Чехова с забавным названием "Лошадиная фамилия". Впервые этот рассказ был напечатан в Санкт-Петербурге, в «Петербургской газете», вышедшей для столичных читателей в 1885 году (№ 183). Рассказ А.П.Чехова имел интересный для нас подзаголовок - «Сценка». Однако, несмотря на подобное жанровое определение, это маленькое, веселое, живое чеховское произведение так и не было переработано в настоящую пьесу по всем правилам драматического искусства. Мы постараемся восполнить такое вполне безобидное упущение – ведь у Антона Павловича Чехова имелись тысячи других, не менее важных,  дел, чем переработка рассказа в пьесу, тем более что множество диалогов и монологов, присутствующих в рассказе, приближают его к пьесе – и восстановим на свой страх и риск то, что задумывалось гениальным писателем. Все актеры, принимающие участие в пьесе с одноименным названием, хорошо вам знакомы: это ваши одноклассники, ваши товарищи, друзья. Наша цель показать вам в лицах те замечательные, выписанные в слове художественные образы, что запоминаются на всю жизнь*(слайд №10: афиша к рассказу А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»)*

**ИНСЦЕНИРОВКА**

**«ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ»**

**(Пьеса по рассказу А.П.Чехова в IX сценах)**

 **Действующие лица:**

Автор – Орлов Илья

Генерал Булдеев – Воронов Глеб

Приказчик Иван Евсеич – Шакиров Серафим

Доктор – Семакина Ангелина

Генеральша – Хашимова Элизабет

Генеральские дочки, сыновья – Крячкова Марина, Емельянова Наталья, Крившивили Михаил, Темников Никита

Поворенок Петька – Дудукин Андрей

Прислуга – Маматкулова Анастасия

**Реквизиты:**

Столик и стул, на столе тарелочка с бутербродом, стакан чая, листы бумаги, перо, очки,», повязка, вата, грелка, пятирублевая купюра, поднос. Медицинские принадлежности в саквояже у доктора.

**Костюмы актеров:**

**Автор** – в строгом костюме и очках, в его руках чеховский текст.

**Генерал Булдеев** – в домашнем халате, тапках, с повязкой на щеке. В кармане бумажник с купюрами.

**Доктор** – в очках, в белом халате, в руках саквояж, в котором находятся: различные лекарства, пинцет, салфетки, шприц, инструмент для удаления зубов, вата и листок с надписью «Хина».

**Приказчик Иван Евсеич** – в жилетке, в штанах, кепке.

**Генеральша и дочери** – в платьях.

**Сыновья генеральши**– в костюмчиках.

**Поворенок Петька** – в белом фартуке и таком же белом поварском колпаке.

**Прислуга** – в платье с фартуком.

**Начало пьесы**

**Сцена I**

**(Комната в доме. Генерал Булдеев)**

**Начало действия происходит следующим образом:**

Генерал Булдеев, идя издали, медленно подходит к столу, садится за него, пододвигает стакан чаю, берет бутерброд с блюдца, откусывает и – хватается за щеку, вскрикивая страшным голосом! У него разболелись зубы!

Он вскакивает из-за стола и начинает ходить по комнате, причитая: «Ох матушки! Ох батюшки! Света белого не вижу!» Затем возвращается к столу, садится за него и, приготовив повязку, одевает ее на щеку. При этом он стонет, причитает, жалуется.

С окончанием его речи, насыщенной междометиями и обрывками слов, Автор принимается читать чеховский текст: «У отставного генерала-майора Булдеева разболелись зубы» и прочее.

**Сцена II**

**(Пантомима)**

**(Комната в доме. Генерал Булдеев, доктор, генеральша, две дочери и два сына. Одновременно с чтением текста генерал Будлеев, сидя за столом, делает то, о чем повествует Автор. Эта часть пьесы для актеров, играющих генерала, генеральшу, их детей,  является пантомимой.****[[1]](http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/11/25/dva-otkrytykh-uroka-po-literature-v-5-b-klasse-rasskaz-ap%22%20%5Cl%20%22ftnt1))**

**Автор:**

- У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щеку йодом, в ушах у него была вата, смоченная в спирту, но все это или не помогало, или вызывало тошноту. Приезжал доктор. Он поковырял в зубе, прописал хину, но и это не помогло. На предложение вырвать больной зуб генерал ответил отказом. Все домашние - жена, дети, прислуга, даже поваренок Петька предлагали каждый свое средство.

**(Во время чтения текста по сцене торопливо проходят домашние генерала Булдеева: генеральша, две дочки и два сына; покружив около Булдеева, они, предлагая каждый свое средство и не умея ему помочь, уходят)**

**Автор продолжает:**

- Между прочим, и приказчик Булдеева Иван Евсеич пришел к нему и посоветовал полечиться заговором.

**Сцена III**

**(Комната в доме. Генерал Булдеев, приказчик Иван Евсеич, генеральша, генеральская дочка)**

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, лет десять назад служил акцизный Яков Васильич. Заговаривал зубы - первый сорт. Бывало, отвернется к окошку, пошепчет, поплюет - и как рукой! Сила ему такая дадена...

**Генерал Булдеев:**

- Где же он теперь?

**Приказчик Иван Евсеич**:

- А после того, как его из акцизных увольнили, в Саратове у тещи живет. Теперь только зубами и кормится. Ежели у которого человека заболит зуб, то и идут к нему, помогает... Тамошних, саратовских на дому у себя пользует, а ежели которые из других городов, то по телеграфу. Пошлите ему, ваше превосходительство, депешу, что так, мол, вот и так... у раба божьего Алексия зубы болят, прошу выпользовать. А деньги за лечение почтой пошлете.

**Генерал Булдеев:**

- Ерунда! Шарлатанство!

**Приказчик Иван Евсеич**:

- А вы попытайте, ваше превосходительство. До водки очень охотник, живет не с женой, а с немкой, ругатель, но, можно сказать, чудодейственный господин.

**Генеральша (молящим голосом):**

- Пошли, Алеша! Ты вот не веришь в заговоры, а я на себе испытала. Хотя ты и не веришь, но отчего не послать? Руки ведь не отвалятся от этого.

**Генерал Булдеев:**

- Ну, ладно. Тут не только что к акцизному, но и к лешему депешу пошлешь... Ох! Мочи нет! Ну, где твой акцизный живет? Как к нему писать?

**Автор:**

- Генерал сел за стол и взял перо в руки.

**(Генерал Булдеев, сев за стол, начинает писать под диктовку своего приказчика, повторяя по складам некоторые из его слов)**

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Его в Саратове каждая собака знает. Извольте писать, ваше превосходительство, в город Саратов, стало быть... Его благородию господину Якову Васильичу... Васильичу...

**Генерал Булдеев:**

- Ну?

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Васильичу... Якову Васильичу... а по фамилии... А фамилию вот и забыл!.. Васильичу... Как же его фамилия? Давеча, как сюда шел, помнил... Позвольте-с...

**Автор:**

- Иван Евсеич поднял глаза к потолку и зашевелил губами. Булдеев и генеральша ожидали нетерпеливо.

**Генеральша (нетерпеливым голосом):**

- Ну что же? Скорей думай!

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Сейчас... Васильичу... Якову Васильичу... Забыл! Такая еще простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет, не Кобылин. Постойте... Жеребцов нешто? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лошадиная, а какая - из головы вышибло...

**Генеральская дочка:**

- Жеребятников?

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Никак нет. Постойте... Кобылицин... Кобылятников... Кобелев...

**Генеральша:**

- Это уже собачья, а не лошадиная. Жеребчиков?

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Нет, и не Жеребчиков... Лошадинин... Лошаков... Жеребкин... Всё не то!

**Генерал (возмущенно и нетерпеливо):**

- Ну, так как же я буду ему писать? Ты подумай!

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Сейчас. Лошадкин... Кобылкин... Коренной..

**Генеральша:**

- Коренников?

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Никак нет. Пристяжкин... Нет, не то! Забыл!

**Генерал (сердитым голосом, раздражаясь):**

- Так зачем же ты с советами лезешь, ежели забыл? Ступай отсюда вон!

**Автор:**

- Иван Евсеич медленно вышел, а генерал схватил себя за щеку и заходил по комнатам.

**Генерал (со стоном и восклицанием):**

- Ой, батюшки! Ой, матушки! Ох, света белого не вижу!

**Сцена IV**

**(В саду. Приказчик Иван Евсеич)**

**Автор:**

- Приказчик вышел в сад и, подняв к небу глаза, стал припоминать фамилию акцизного.

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Жеребчиков... Жеребковский... Жеребенко... Нет, не то! Лошадинский... Лошадевич... Жеребкович... Кобылянский...

**Автор:**

- Немного погодя его позвали к господам.

**Сцена V**

**(Комната в доме. Генерал Булдеев, приказчик Иван Евсеич, генеральша, ее дети, поворенок Петька, прислуга)**

**Генерал:**

- Вспомнил?

**Приказчик Иван Евсеич**:

- Никак нет, ваше превосходительство.

**Генерал:**

- Может быть, Конявский? Лошадников? Нет?

**Автор:**

- И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую... В доме, в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и, почесывая лбы, искали фамилию...

Приказчика то и дело требовали в дом.

- Табунов? - спрашивали у него.- Копытин? Жеребовский?

**(Генеральша, ее дети, поворенок Петька, прислуга – все, выстроившись гуськом, ходят по пятам за генералом и, забегая то справа, то слева, наперебой спрашивают у него, не та ли фамилия акцизного Якова Васильича)**

**Генеральша:**

- Табунов?

**Генеральская дочь (первая):**

- Копытин?

**Генеральская дочь (вторая):**

- Жеребовский?

**Автор:**

- Никак нет,- отвечал Иван Евсеич и, подняв вверх глаза, продолжал думать вслух.

**Приказчик Иван Евсеич (полушепотом, глядя в потолок)**:

- Коненко... Конченко... Жеребеев... Кобылеев...

**Генеральский сын:**

- Папа! Тройкин?! Уздечкин?!

**Автор:**

- Взбудоражилась вся усадьба. Нетерпеливый, замученный генерал пообещал дать пять рублей тому, кто вспомнит настоящую фамилию, и за Иваном Евсеичем стали ходить целыми толпами...

**(При словах о пяти рублях генерал Булдеев широко показывает публике пятирублевую купюру)**

**Прислуга (оживленно):**

- Гнедов?!

**Поворенок Петька(оживленно):**

- Рысистый?! Лошадицкий?!

**Сцена VI**

**(В доме, потом в саду, у дома приказчика. Генерал Булдеев, приказчик Иван Евсеич)**

**Автор:**

- Но наступил вечер, а фамилия все еще не была найдена. Так и спать легли, не послав телеграммы.

Генерал не спал всю ночь, ходил из угла в угол и стонал... В третьем часу утра он вышел из дому и постучался в окно к приказчику

**Генерал (плачущим голосом):**

- Не Меринов ли?

**Приказчик Иван Евсеич (виновато вздыхая и разводя руками):**

- Нет, не Меринов, ваше превосходительство.

**Генерал:**

- Да, может быть, фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая!

**Приказчик Иван Евсеич:**

- Истинно слово, ваше превосходительство, лошадиная... Это очень даже отлично помню.

**Генерал:**

- Экий ты какой, братец, беспамятный... Для меня теперь эта фамилия дороже, кажется, всего на свете. Замучился!

**Сцена VII**

**(Комната в доме. Генерал Булдеев, доктор. Пантомима)**

**Автор:**

- Утром генерал опять послал за доктором.

**Генерал (решительно, махнув рукой):**

- Пускай рвет! Нет больше сил терпеть...

**Автор:**

- Приехал доктор <…>

**Пантомима «Доктор вырывает больной зуб генералу»**

**(Комната в доме. Автор читает текст медленно, согласуя темп чтения с происходящими на сцене действиями между доктором и генералом. На сцене происходит следующее: доктор приезжает на коне – лошадиная голова на палочке, - ставит саквояж на стул, раскрывает его, достает и раскладывает на столе медицинские принадлежности, которые кладет на белое полотенце, после чего осматривает больной зуб и показывает жестами, что его уже не возможно вылечить, но надо его удалять. Генерал соглашается, и доктор, взяв шприц (без иголки) и выпустив вверх струйку «лекарства», делает «укол», затем берет инструмент и «вырывает» генеральский зуб, после чего, показав его зрителям, бросает в эмалерованный таз, который, стоя близ генерала, держит поваренок Петька. Зуб – белый  картонный зуб с незаметно привязанным к нему камешком – звучно падает и ударяется о дно таза так, что звук этот хорошо слышен публике. В момент «удаления» зуба генерал Булдеев вскрикивает и спустя время, почувствовав облегчение, глубоко и благодарно вздыхает. После того, как боль проходит и он не нуждается больше во врачебной помощи, генерал достает из бумажника пятирублевую купюру и, показывая ее широким жестом зрителям, протягивает доктору. Положив купюру в кошелек, а кошелек в карман, доктор, поклонившись и пожав генеральскую руку, уезжает от Булдеева, скоча на палочке с лошадиной головой.)**

**Автор (одновременно с действием читает текст, согласуя чтение с тем, что происходит на сцене):**

<…> и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. Сделав свое дело и получив, что следует, за труд, доктор сел в свою бричку и поехал домой.

**Сцена VIII**

**(На краю дороги, в поле. Приказчик Иван Евсеич, доктор)**

**Автор:**

- За воротами в поле он встретил Ивана Евсеича... Приказчик стоял на краю дороги и, глядя сосредоточенно себе под ноги, о чем-то думал. Судя по морщинам, выражению глаз, думы его были напряженны, мучительны...

**Приказчик Иван Евсеич (тихо бормоча, но так, чтобы зрители слышали его прерывистые слова):**

- Буланов... Чересседельников... Засупонин... Лошадский...

**Доктор:**

- Иван Евсеич! Не могу ли я, голубчик, купить у вас четвертей пять овса? Мне продают наши мужички овес, да уж больно плохой...

**Автор:**

- Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав в ответ ни одного слова, всплеснув руками, побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака.

**(Приказчик Иван Евсеич, не дослушав доктора, пускается бежать, петляя по сцене, к генералу Булдееву)**

**Сцена IX**

**(Комната в доме. Генерал Булдеев сидит за столом, без повязки на щеке. Он спокоен, тих, читает газету. Перед ним чашка чая и бутерброд, который он неторопливо доедает. В комнату вбегает приказчик Иван Евсеич)**

**Приказчик Иван Евсеич (радостно, громко):**

- Надумал, ваше превосходительство! Надумал, дай Бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия акцизного! Овсов, ваше превосходительство! Посылайте депешу Овсову!

**(Увидев медленно и зло приподнимающегося из-за стола генерала Булдеева, Иван Евсеич останавливается и с изумлением открывает рот. Следует пауза, тихая, гнетущая, по окончании которой Булдеев, подойдя к своему приказчику, с расстановкой, презрительно, с грозной издевкой ему говорит, поднося два кукиша под самый его нос)**

**Генерал:**

- На-кося!.. Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! На-кося!

**(Приказчик Иван Евсеич стоит, открыв рот и вытаращив глаза. Генерал Булдеев грозно держит два кукиша под носом у своего приказчика некоторое время. После этого на сцену выходит Автор и выводит за собой актеров. Все действовавшие в пьесе лица, выстроившись  на сцене, кланяются зрителям)**

**Конец пьесы**

**IV. Беседа с классом.**

**-** Ребята, вам понравилась сценка?

- В прошлом учебном году мы читали с вами рассказ «Лошадиная фамилия». Поменялось ли ваше восприятие этого произведения после увиденного?

-Какие эпизоды вам показались особенно смешными? Что делает рассказ смешным?

-Что можно сказать о генерале Булдееве?

-Теперь обратим внимание на приказчика, который тоже поставлен в комическое положение. Как вы думаете, ребята, в чем проявляется комизм этого персонажа, что в нем смешного?

-Каким можно назвать чеховский смех в рассказе «Лошадиная фамилия»: добродушным, уничтожающим или другим?

**V. Применение полученных знаний**

Подведем итог: какие особенные чеховские приемы создают комический эффект в его рассказах.

**1 ведущий:** Последние годы жизни Чехов из-за болезни прожил в Ялте (нужен был морской воздух). Он умер в 44 года. Ещё в 24 обнаружил первые признаки смертельной (как врач, он это прекрасно понимал) “скверной и подлой” болезни. Понимал, что жизни ему отпущено немного. И он как будто боялся не успеть, торопился сделать как можно больше добра.

 Вспоминаются чеховские слова: “Веровать в Бога нетрудно, нет, вы в человека уверуйте”. Уверуйте в Чехова, перечитайте его рассказы, повести, пьесы, его письма. А он поможет вам обрести веру в Человека.

**Чтец 5 Стихотворение «Гений сострадания»**

Таганрог – это всё же Россия,

Хоть не густо там русских людей…

Море…солнце…купцы городские…

Шумный порт, паруса кораблей…

Сахалин – это тоже Россия:

Ссыльно-каторжных злая юдоль.

Беспросветны там муки людские,

 Безысходны страданья и боль.

Антон Павлович – тоже Россия:

И улыбка её, и слеза.

Увлажнялись и самые злые

От его сочинений глаза!

Он любил всех живущих в России:

Даже злобных, бесчестных, тупых,

Будь они сколь угодно плохие,

Но не топчет – жалеет он их!

У него нет героев, злодеев –

Все лишь жертвы неправды земной:

И прощая, любя и жалея,

Как бы просит: жалейте со мной!

Будто совесть больная стучится

К нам в сердца со страниц его книг.

И живою водою струится

Слов его драгоценный родник!

**1 ведущий:** Так потихоньку сгорела ещё одна свеча, удивительный свет которой мы почти и не замечали. А может, мы всё-таки стали хоть чуточку светлей? Кто знает...

Пройдутгода и столетия, и время сотрёт даже самую память о тысячах живущих ныне людей. Но далёкие потомки, о счастье которых с такой очаровательной грустью мечтал Чехов, произнесут его имя с признательностью и с тихой печалью о его судьбе.

**VI. Подведение итогов,** **рефлексия, оценивание:**

-Ребята, скажите, пожалуйста, понравилось ли вам сегодняшнее мероприятие?

(Дети высказывают свои мнения)

Учитель высказывает свое мнение по поводу подготовки и проведения литературного вечера, посвященного творчеству А.П. Чехова, выставляет оценки.

**Домашнее задание:** Подготовить литературный отзыв о театральной постановке к рассказу А.П. Чехова «Лошадиная Фамилия».