ГБОУ ООШ № 11

г.о. Новокуйбышевск

Самарской области

Урок по изобразительному искусству

в 5-ом классе

***«Декор русской избы»***

*Учитель высшей категории:*

***Рахимбаева Ирина Александровна***

2012 г.

**Тема урока :** **«Декор русской избы».**

**Цель урока :** Формирование знаний учащихся об избе как традиционном русском жилище, единстве ее конструкции и декора.

**Задачи урока: 1.** Научить учащихся использовать приемы славянской

символики в декоре русской избы.

**2.** Развивать творческую и познавательную активность,

совершенствовать навыки декоративного рисования,

умение работать в группе.

**3.** Воспитывать любовь к Родине, к её традициям и народной культуре.

**Тип урока:** комбинированный

**Оборудование урока :**

***Для учителя -*** презентация по теме.

***Для учащихся -*** бумага, краски, кисти, цветные карандаши, фломастеры, картон, пластилин, стеки.

***Зрительный ряд:*** иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы, технологические карты с элементами славянской символики и декора, рисунки учащихся по теме.

***Литературный ряд:*** четверостишье В.Федотова.

***Музыкальный ряд:***  песня «Домик у дороги» в исполнении М.Евдокимова.

**Ход урока .**

***I. Организационный момент.***

1. Приветствие.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

***II. Беседа.***

***Учитель.***

Есть у человека надёжная защита – его мир, его дом. Дом крестьянина – это изба.

«Мой дом – моя крепость» - говорили на Руси.

Что значило построить дом? Возводя его, человек, как бы отгораживался от большого пространства стенами, крышей, присваивал себе его малую часть.

В устройстве жилища человек стремился к порядку, образно осмыслить его, что значило отобразить наполнить образами.

Крыша дома связывалась в народных представлениях с небом, клеть (крытый прямоугольный деревянный сруб с окнами, дверью полом) – с землей, а подклет (подполье) – с подземным миром. Крестьянский дом становился, словно маленькой Вселенной, символизируя связь человека с космосом.

***Далее показ слайдов с изображением изб.***

Почему дом крестьянина называют избой?

Главное место в избе занимают печи, поэтому дома называют избами (от слов «истьба», «истопка» - теплое место). В домах обязательно деревянные полы на чердаках – песок: все для тепла.

Место под усадьбу выбирали после Покровских праздников, старались не оказаться на заброшенной старой дороге, на месте, где раньше стояла баня, там, где был пожар, где случалась поломка. Ясно же, что подобное может произойти только в «худом» месте, где человеку лучше всего не находиться, а жить - и подавно!

После выбора участка молодой хозяин «очищал» его и освящал специальной символикой: опахивал участок по кругу, обозначал внутри круга квадрат усадьбы, делил крестообразной фигурой на четыре части. Потом глава дома отправлялся «во все четыре стороны» и с каждой стороны приносил камень – валун. Эти камни клались под углы дома. Затем начинали строительство дома.

Ученик читает четверостишье:

Глаголем, кошелем и брусом

Дом строили с резным кольцом,

С обдуманным мужицким вкусом

И каждый со своим лицом.

В.Федотов.

Лицо избы – это фасад, т.е. передняя часть избы, выходящая на улицу. По фасаду дома судили о мастерстве хозяина построившего избу.

Большое внимание уделялось окнам. Дом смотрел на мир окнами-очами. Через окна в избу входили свет солнца, новости деревенской жизни. Окно связывало мир домашней жизни с внешним миром.

Человек стремился не только к тому, чтобы его дом был прочным и надёжным, но он стремился к тому, чтобы его дом был ещё и красивым. Поэтому изба украшалась декоративными узорами (резьбой).

***Учитель.***

Давайте посмотрим, как украшали своё жилище русские люди.

***Показ слайдов***.

Интересная деталь украшения – венчающее кровлю бревно – ***охлупень*** в виде коня. Конь – охлупень воспринимался в народе, как защитник крестьянской семьи.

Ещё одна интересная деталь убранства избы – доска спущена по весу. Настоящее деревянное кружево. Это ***причелина.*** Особенно нарядны ***фронтон*** и ***наличники*** окон, которые украшались причудливыми узорами, фантастическими существами.

Причелина с левого края кровли содержала символы восходящего утреннего солнца; с правого края – вечернее заходящее солнце. Резная доска, крепящееся на пересечении двух причелин – ***полотенце –*** полуденное солнце в зените.

***III. Физкультминутка.***

1. И.П. – сидя, откинувшись на спинку стула. Глубокий вдох. Наклонившись вперед – выдох. Повторить 5-6 раз.
2. И.П. – сидя, откинувшись на спинку стула. Прикрыть веки, зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 5-6 раз.
3. И.П. – сидя. Поднять глаза кверху, сделать ими круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Повторить 5-6 раз.
4. И.П. – сидя, руки вперед. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх – вдох. Руки опустить – выдох. Повторить 4-5 раз.

***IV.***  ***Практическая работа .***

***Задание:***  1 вариант – нарисовать наличник окна, ставни и украсить их декоративной росписью.

2 вариант – выполнить работу в виде рельефа.

Полоска пластилина прикрепляется к картону и затем с помощью стеков вырезается рельеф. Можно на картон нанести контур узора, а потом залепить его пластилином, чтобы получилось выпуклое изображение.

**Постановка художественной задачи:** отразить в работе традиции русского народного творчества.

***Алгоритм действий:***

1. Выбор формата.

2.Придумать форму наличника и ставень.

3. Составить композицию.

4. Нанести декоративный узор.

5. Для 1 варианта – цветовое решение.

Для 2 варианта – проработка деталей.

***Учитель даёт следующие советы:***

* Обратите внимание на композицию.
* Обязательно используйте древние символы и образы при выполнении декора. На партах у ребят технологические карты с изображением славянской символики.
* Работа должна быть достаточно крупной (почти на весь лист), чтобы хорошо были видны элементы узора (для тех учащихся, кто выбрал первый вариант).

***V. Итог урока.***

**1.** Организуется экспресс – выставка работ.

**2.** Обсуждение, анализ и оценка работ (отзывы).

***Домашнее задание:*** найти иллюстративный материал с изображением изб, предметов быта, народных костюмов.

Используемая литература:

1. Б.М. Неменский, Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», М.: «Просвещение», 2010.- 138с.
2. О.В. Свиридова, Поурочные планы «Изобразительное искусство 5 класс», издательство «Учитель»,2007.-170с.
3. И.Ю. Федотова, Л.В. Чернецова, «Русский дом», СИПКРО, Самара, 1995г.-100с.
4. Н.А. Горяева, «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс», издательство М.: «Просвещение»,2001г.-176с.